

HÔTEL-DIEU

DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

Prêt du panneau *Nicolas Rolin en prière* par l'Hôtel-Dieu des Hospices Civils de Beaune au Musée du Louvre dans le cadre de l'exposition « REVOIR VAN EYCK. La Vierge du chancelier Rolin »

À Paris : une rencontre inédite avec un chef-d'œuvre des collections du Louvre,
quand Nicolas Rolin d'Autun dialogue avec Nicolas Rolin de Beaune

Suite à la restauration du tableau *La Vierge du chancelier Rolin* - anciennement dénommé *La Vierge d'Autun* - peint vers 1430 par Jan van Eyck après commande de Nicolas Rolin pour sa chapelle d'Autun, une exposition-dossier est consacrée à la re-découverte de ce panneau entré dans les collections du Musée du Louvre en 1800, et jamais restauré depuis.

L'exposition se décline de manière sensible, par le regard ou les regards que l'on peut poser sur le tableau, ce qui a amené la commissaire d'exposition madame Sophie Caron, conservatrice au département des Peintures du musée du Louvre, à une série de questionnements et de réflexions : pour quel(s) usage(s) Van Eyck a-t-il conçu cette œuvre si spéciale à l'intention du chancelier Nicolas Rolin ? Pourquoi a-t-il peint à l'arrière-plan un paysage tellement miniaturisé qu'il en est presque invisible ? Comment comprendre les deux petits personnages du jardin ? Quels dialogues l'œuvre entretient-elle à la fois avec l'art de l'enluminure et les bas-reliefs funéraires sculptés ? Peut-on savoir comment les artistes du XV^e siècle ont compris cette œuvre ? En quoi la peinture de *La Vierge du chancelier Rolin* réussit-elle à cristalliser les tensions qui traversent l'art flamand dans le premier tiers du XV^e siècle, entre tradition médiévale et nouvelles expérimentations ?

Cette exploration visuelle et sensitive de *La Vierge du chancelier Rolin* est enrichie par une scénographie facilitant les rapprochements avec d'autres œuvres de Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Robert Campin ou des maîtres enlumineurs.

L'exposition est composée autour d'une soixantaine de panneaux peints, manuscrits, dessins, et d'aussi de sculptures et petits objets précieux. Elle bénéficie de nombreux prêts d'institutions françaises et de musées étrangers tels le Städel Museum de Francfort qui prête pour la première fois *La Vierge de Lucques*, la Gemäldegalerie de Berlin, la Bibliothèque royale de Bruxelles, la Morgan Library and Museum de New York ou encore le Museum of Fine Arts de Philadelphie.

Les Hospices Civils de Beaune sont honorés de figurer parmi ces prestigieux prêteurs avec le prêt du portrait de *Nicolas Rolin en prière*, panneau extérieur du volet gauche du polyptyque du Jugement dernier peint par Rogier van der Weyden entre 1443 et 1451 pour orner la chapelle de la Salle des Pôvres de l'Hôtel-Dieu de Beaune.

Avec nos chaleureux remerciements au comité scientifique et aux restaurateurs qui ont accompagné ce projet initié en 2022 : Véronique Bücken / Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Philippe Lorentz / Centre André Chastel-Sorbonne Université, Arnaud Alexandre / DRAC Bourgogne, Françoise Auger-Feige / restauratrice peinture, et Thierry Palanque / restaurateur support bois.

À Beaune : approcher autrement le polyptyque du Jugement dernier de Rogier van der Weyden,
le chef-d'œuvre de l'Hôtel-Dieu créé pour la chapelle de la salles des Pôvres

Durant la période de prêt, deux reproductions 3D réalisées par Factum Foundation, sont présentées dans la salle du polyptyque : elles permettent d'observer en détail la couche picturale et les motifs du panneau, et aussi de préserver l'unité visuelle du retable composé par Rogier van der Weyden.

> Participez aux visites flash proposées tous les jours pour mieux comprendre les enjeux de conservation préventive et de restauration du chef-d'œuvre pictural de l'Hôtel-Dieu.

+ d'infos / programmation Charité 2024 : <https://reservation-hoteldieu.hospices-de-beaune.com>

> Assistez le jeudi 11 avril à 18h30 à l'interview en public réalisée par Passion Médiévistes Podcast de Sophie Caron, commissaire de l'exposition, autour de la figure de Nicolas Rolin et de l'exposition-dossier « REVOIR VAN EYCK ».

+ d'infos / exposition musée du Louvre jusqu'au 17 juin : <https://www.louvre.fr/en-ce-moment/expositions/revoir-van-eyck>



INFORMATIONS PRATIQUES

L'Hôtel-Dieu est ouvert tous les jours.

Le dernier accès en billetterie se fait 1h avant la fermeture du site.

> 30/03/2024 au 17/11/2024 > 9h-19h30

> 18/11/2024 au 31/12/2024 > 9h-12h30 & 14h-18h30 sauf 25/12, 14h-18h30



HÔTEL-DIEU

DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

Prêt du panneau *Nicolas Rolin en prière*
par l'Hôtel-Dieu des Hospices Civils de Beaune au Musée du Louvre
dans le cadre de l'exposition « REVOIR VAN EYCK. La Vierge du chancelier Rolin »

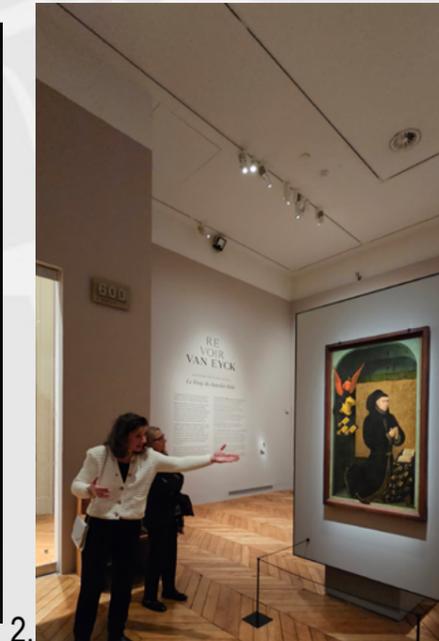
Visuels disponibles pour la presse

> Musée du Louvre / *La Vierge du chancelier Rolin* par Jan van Eyck, vers 1430

1. *La Vierge du chancelier Rolin*, après restauration
2. Panneau de *Nicolas Rolin en prière*, exposition « REVOIR VAN EYCK. La Vierge du Chancelier Rolin »

> Hôtel-Dieu des Hospices Civils de Beaune / Polyptyque du *Jugement dernier* par Rogier van der Weyden, 1443-1451

3. Original et reproduction 3D couleurs du panneau de Rogier van der Weyden représentant *Nicolas Rolin en prière*
- 4 - 5 - 6. Bichonnage du panneau de Rogier van der Weyden représentant *Nicolas Rolin en prière*



INFORMATIONS PRATIQUES

L'Hôtel-Dieu est ouvert tous les jours.

Le dernier accès en billetterie se fait 1h avant la fermeture du site.

> 30/03/2024 au 17/11/2024 > 9h-19h30

> 18/11/2024 au 31/12/2024 > 9h-12h30 & 14h-18h30 sauf 25/12, 14h-18h30

